

**Специальность 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
Специализация АРТИСТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

Рабочие программы практик

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА	
Разработчики - Заппарова А.И./профессор	
I. Цели и задачи практики	
<p>Целью учебной исполнительской практики является приобретение репертуарной базы и опыта исполнительской деятельности у обучающихся; приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (спектаклях, постановках, представлениях и др.), необходимых для становления артиста музыкального театра.</p> <p>В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой актерского искусства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование навыков актерского искусства.</p>	
II. Требования к уровню освоения содержания практики	
Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:	
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<i>Знать:</i> - теоретические основы и методические принципы актерского искусства; - основы психологии художественного творчества;
	<i>Уметь:</i> - использовать теоретические знания в практической деятельности; - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; - руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
	<i>Владеть:</i> - различными актерскими техниками; - методами организации творческого процесса.
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной	<i>Знать:</i> - основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации;
	<i>Уметь:</i> - планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; - осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ;

культурной политики Российской Федерации	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации. 	
ПК-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; - способы взаимодействия со зрителем; - способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией); 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; - проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - общаться со зрительской аудиторией; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; - самостоятельно проводить работу над ролью; 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью; 	
ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; - основы психологии художественного творчества; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; - аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; - устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; - адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы; 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; - теорией и практикой сценического и делового общения. 	
ПК-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы сценической речи; - специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; - особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения. 	
ПК-4 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; - выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; - техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики. 	
ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры танцевального искусства; - методику исполнения различных танцевальных жанров; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; - под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; - быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным; 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками различных танцевальных жанров; - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли. 	
ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами вокального искусства; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - навыком применения основ музыкальной грамоты на практике. 	
ПК-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории грима; - основные приёмы гримирования и их последовательность; - методы самостоятельной работы по созданию грима; - правила гигиены грима; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и накладывать несложный грим; - использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; - организовывать своё рабочее место в гримерной комнате; 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приёмами гримирования; - навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли. 	
ПК-8 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности и проблемы своего телесного аппарата; - основы психологии творчества; - основы пластического и психофизического тренинга; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; - поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками пластического и психофизического тренинга. 	
ПК-9 Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле; - особенности работы над музыкальной драматургией; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создать вокальную характеристику образа; - работать с клавиром и партитурой; 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами вокального искусства; - действенной интонацией в пении и жанрово- стилистической характеристикой персонажа; - методикой создания образов в музыкальных произведениях. 	

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика проводится с 1 по 8 семестр.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и подготовку концертных выступлений, обучающихся под руководством педагога.

	Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль							
				1	2	3	4	5	6	7	8
	Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	6	4	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	3
	Самостоятельная работа		212								
	Общая трудоемкость		216								

IV. Содержание практики.

Исполнительская практика относится к видам учебной практики, является обязательной составляющей в процессе подготовки студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (спектаклях, постановках, представлениях и др.), необходимых для становления артиста музыкального театра.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовку к спектаклям, постановкам, представлениям, а также самостоятельную работу по предметам «Мастерство актера», «Оперная студия», «Оперный класс», «Сценическое движение», «Постановка голоса», «Камерное пение», «Мастерство артиста музыкального театра»), участие в представлениях, постановках, спектаклях, концертных программах кафедры, факультета, Консерватории, а так же в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры. Учебная исполнительская практика реализуется в форме индивидуальных самостоятельных занятий.

Видами учебной работы при изучении курса «Исполнительская практика» являются:

- а) совершенствование актерского мастерства;
- б) повышение уровня исполнительской культуры;
- в) формирование музыкально-театрального репертуара;
- г) развитие практических навыков актерского мастерства в рамках единого художественного замысла постановки;
- д) анализирование результатов своей музыкально-театральной деятельности;
- е) выступления на различных сценических площадках, участия в спектаклях, представлениях, проектах, концертах и т.д.

Для общего руководства практикой обучающихся, приказом ректора, назначается руководитель практики от Консерватории (заведующий практиками), который осуществляет общее методическое руководство практикой студентов.

Для руководства практикой по профилю соответствующих образовательных программ высшего образования, назначаются руководители практики (заведующие кафедрами) из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории.

Заведующие кафедрами, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой обучающихся, выполняют следующие функции:

- разрабатывают программы учебных и концертных выступлений обучающихся;
- осуществляют контроль за соблюдением сроков прохождения исполнительской практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивают результаты выполнения программы практики в соответствии с планом-графиком прохождения исполнительской практики и выполнения индивидуального задания (по семестрам).

Руководитель практики (заведующий практиками):

- разрабатывает общевузовские программы практики;
- анализируют ведение отчетной документации студентов по исполнительской практике, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- осуществляет контроль по проведению промежуточной и итоговой аттестации (зачеты, экзамены).

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Мониторинг качества усвоения практических навыков в рамках исполнительской практики осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) выполнение учебного плана по исполнительской практике; б) объем и уровень сценического репертуара студента в рамках практики в оперной студии; в) количество постановок, спектаклей.

Промежуточный контроль осуществляется в форме публичного участия в театральной постановке, спектакле, представлении.

Итоговой контроль осуществляется в 8 семестре в форме публичного участия в театральной постановке, спектакле, представлении; оформления отчетной документации по исполнительской практике.

Результаты аттестации по учебной исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

Основная литература

1. Абт Ф. «Школа пения». М., 1960
2. Акулов, Е.А. Оперная музыка и сценическое действие. — М.: ВТО, 1978. 2. Акопян, Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. — М.: Практика, 1995.
3. Ансимов, Г.П. Лабиринты музыкального театра XX века. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2006.
4. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса (учебно-методическое пособие). Л., 1978
5. Богатырёв, В.Ю. Актёр и роль в оперном театре: Учебное пособие. — СПб: Издатель Е. С. Алексеева, 2008.
6. Варгафтик, А.М. Партитуры тоже не горят. — М.: Классика-XXI, 2006.
7. Владимирская, А. Звездные часы оперетты. — Л., 1981.
8. Горчаков Н. В. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. М., 1952.
9. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». М., 2007, 2012
10. Емельянова, Е. Великие мюзиклы мира. — М., 2002. 11. Кампус, Э. О Мюзикле. — М., 1983.
11. Жукова, Л. В мире оперетты. — М., 1976.
12. Зейдлер Г. «Искусство пения». М., 1957, 1958, 1964, ч. 1 и 2
13. Конконе Дж. 40 упражнений для баса и баритона с споровождением. М., 1964
14. Кристи Г. В. Работа Станиславского в оперном театре. М., 1952.
15. Лютген В. Ежедневные упражнения. 20 маленьких вокализов. Для сопрано». М., 1963, 1970
16. Мейерхольд, В. Пиковая дама. — СПб, 1994.

17. Мейерхольд, В. Статьи. Речи. Письма. Беседы. — М., 1968.
18. Михайлова, А. Образ спектакля. — М., 1978.
19. Морозов В. «Техника резонансного пения». М., 2002
20. Немирович-Данченко, В. Театральное наследие. В 2-х томах. — М., 1952.
21. Прокофьев С. «Русские народные песни». М., «Музыка», 1966, 1980
22. Ротбаум, Л. Опера и ее сценическое воплощение. — М., 1980.
23. Румянцев П. И. Работа Станиславского над оперой «Риголетто». М., 1955.
24. Соколовский Н. 50 вокализов для среднего голоса. М., 1950
25. Станиславский К.С. Беседы в студии Большого театра. Запись К.Е.Антаровой. М., 1947.
26. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1962.
27. Станиславский, К. Собрание сочинений в 8-ми томах. — М., 1954.
28. Сто опер. — Л., 1987.
29. Тараканов, М. Сюжетные лейтмотивы в оперном жанре. — М., 2002.
30. Товстоногов, Г. Зеркало сцены. В 2-х книгах. — Л., 1980.
31. Трауберг, Л. Жак Оффенбах и другие. — М., 1987.
32. Фельзенштейн, В. О музыкальном театре. — М.: Радуга, 1984.
33. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баса и баритона / Сост. Г.Аден. М., 1966
34. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано / Сост. С.Фуки, К.Фортунатова. М., 1971
35. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора / Сост. А.Кильчевская. М., 1972
36. Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов для сопрано в сопровождении фортепиано / Сост. А.Орфенов. М., 1982
37. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано / Сост. П.Понтрягин. М., 1970
38. Шаляпин Ф.И. Статьи, высказывания, воспоминания, тт. I и II. М., 1957-1958.
39. Янковский, М. Оперетта. — Л., 1937.

Дополнительная литература.

1. Кузнецов Н.И. О мастерстве оперного артиста. Ф.И.Шаляпин.
2. Левик, С. Ю. Записки оперного певца. — М., 1962.
3. Мейерхольд, В.Э. К постановке «Тристана и Изольды» // Статьи, письма, речи, беседы / Ком.А. В. Февральского: В 2 ч. — М., 1968. Ч. 1. (1891 – 1917).
4. Мейерхольд, В.Э. После постановки «Тристана и Изольды» // Статьи, письма, речи, беседы / Ком.А. В. Февральского: В 2 ч. — М., 1968. Ч. 1. (1891 – 1917).
5. Мугинштейн, М. Л. Хроника мировой оперы 1600 - 2000. — Екатеринбург, 2005.
6. Покровский, Б. А. Сотворение оперного спектакля. — М., 1985.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация учебной исполнительской практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПРАКТИКА РАБОТЫ В ТЕАТРЕ)

Разработчики - Заппарова А.И./профессор

I. Цели и задачи практики

Основная цель данного вида практики – накопление опыта театрально-сценической исполнительской деятельности; приобщение к художественно-творческой деятельности факультета, вуза и города, к участию в творческих мероприятиях (спектаклях, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления артиста музыкального театра.

Задачами данной практики является приобретение практических навыков исполнительства в процессе театрально-сценической деятельности; ознакомление со спецификой работы в качестве актера музыкального театра в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование музыкально-театрального репертуара.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	Знать: - теоретические основы и методические принципы актерского искусства; - основы психологии художественного творчества;
	Уметь: - использовать теоретические знания в практической деятельности; - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; - руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
	Владеть: - различными актерскими техниками; - методами организации творческого процесса.
ПК-1 Способен создавать художественные образы	Знать: - теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; - способы взаимодействия со зрителем;

актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<ul style="list-style-type: none"> - способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; - проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - общаться со зрительской аудиторией; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; - самостоятельно проводить работу над ролью;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью;
ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; - основы психологии художественного творчества;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; - аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; - устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; - адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; - теорией и практикой сценического и делового общения.
ПК-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы сценической речи; - специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; - особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.
ПК-4 Владеет сценической пластикой,	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;

способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;
	<i>Уметь:</i> - использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; - выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;
	<i>Владеть:</i> - основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; - техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.
ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<i>Знать:</i> - основные виды и жанры танцевального искусства; - методику исполнения различных танцевальных жанров;
	<i>Уметь:</i> - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; - под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; - быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;
	<i>Владеть:</i> - техниками различных танцевальных жанров; - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.
ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<i>Знать:</i> - основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата;
	<i>Уметь:</i> - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
	<i>Владеть:</i> - основами вокального искусства; - навыками ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.
ПК-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить	<i>Знать:</i> - основы теории грима; - основные приёмы гримирования и их последовательность;

несложный грим для исполняемой роли	- методы самостоятельной работы по созданию грима; - правила гигиены грима;
	<i>Уметь:</i> - разрабатывать и накладывать несложный грим; - использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; - организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;
	<i>Владеть:</i> - основными приёмами гримирования; - навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли.
ПК-8 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<i>Знать:</i> - возможности и проблемы своего телесного аппарата; - основы психологии творчества; - основы пластического и психофизического тренинга;
	<i>Уметь:</i> - управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; - поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;
	<i>Владеть:</i> - навыками пластического и психофизического тренинга.
ПК-9 Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	<i>Знать:</i> - принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле; - особенности работы над музыкальной драматургией;
	<i>Уметь:</i> - создать вокальную характеристику образа; - работать с клавиром и партитурой;
	<i>Владеть:</i> - основами вокального искусства; - действенной интонацией в пении и жанрово- стилистической характеристикой персонажа; - методикой создания образов в музыкальных произведениях.
ПК-13 Способен исполнять обязанности помощника режиссера	<i>Знать:</i> - особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера;
	<i>Уметь:</i> - выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; - проводить репетиции по заданию режиссера; - проводить настраивающие актерские тренировки перед очередными показами спектакля;
	<i>Владеть:</i> - опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика проводится с 7 по 8 семестр.

Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий по подготовке и участию в постановках оперной студии под руководством режиссера и дирижера.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			7	8
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	3	32	КУ	3
Самостоятельная работа		76		
Общая трудоемкость		108		

IV. Содержание практики.

Практика работы в театре относится к видам производственной практики, является обязательной составляющей в процессе подготовки студентов к театрально-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях, постановках, проектах, необходимых для становления артиста музыкального театра.

Практика проводится на базе оперной студии Консерватории.

Практика работы в театре реализуется в форме мелкогрупповых и самостоятельных занятий.

Видами учебной работы в процессе прохождения практики работы в театре являются:

- а) совершенствование актерского мастерства;
- б) повышение уровня исполнительской культуры;
- в) формирование музыкально-театрального репертуара;
- г) развитие практических навыков актерского мастерства в рамках единого художественного замысла постановки;
- д) анализирование результатов своей музыкально-театральной деятельности;
- е) выступления на различных сценических площадках, участия в спектаклях, проектах, концертах и т.д.

Для общего руководства практикой обучающихся, приказом ректора, назначается руководитель практики от Консерватории (заведующий практиками), который осуществляет общее методическое руководство практикой студентов.

Для руководства практикой по профилю соответствующих образовательных программ высшего образования, назначается руководитель практики в оперной студии (художественный руководитель оперной студии Консерватории) из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории.

Куратор, осуществляющий непосредственное руководство практикой работы в театре, выполняет следующие функции:

- разрабатывает тематику занятий студентов;
- осуществляет контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения студентами программы практики.

Руководитель практики (заведующий практиками):

- разрабатывает общеузовские программы практики;
- анализируют ведение отчетной документации студентов по практике в оперной студии, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;

- осуществляет контроль по проведению промежуточной и итоговой аттестации (зачеты, экзамены).

В начале прохождения практики (в VII семестре), студент-практикант получает план-график прохождения производственной практики работы в театре и индивидуальное задание на практику. В плане-графике подробно отражены этапы, содержание и сроки прохождения практики, которые обязательны для каждого студента. В индивидуальном задании подробно указаны задания по практике работы в театре и отметки о выполнении практики, которые заполняет руководитель оперной студии по результатам выполнения заданий (по семестрам).

Содержание практики охватывает структуры процесса ее проведения, к которым следует отнести:

- а) практические занятия студента в составе оперной студии, исходя из замысла и художественного содержания постановки, спектакля;
- б) индивидуальные занятия с педагогом, включающие консультационную работу;
- б) самостоятельную работу студента, связанную с подготовкой и исполнением ролей в публично показываемых спектаклях, концертах, и т.д.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Мониторинг качества усвоения практических навыков в рамках практики работы в театре осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) выполнение учебного плана по практике; б) объем и уровень сценического репертуара студента в рамках практики работы в театре; в) количество постановок, спектаклей.

Промежуточный контроль осуществляется в форме публичного участия в театральной постановке, спектакле.

Итоговой контроль осуществляется в 8 семестре в форме публичного участия в постановке, спектакле; оформления отчетной документации по практике работы в театре.

Результаты аттестации по производственной практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

Список литературы

1. Клавиров опер Русских и Зарубежных композиторов;
2. Ярустовский Б.М. Драматургия русской оперной классики, М. 1953
3. Ярустовский, Борис Михайлович. Очерки по драматургии оперы XX века. - М. : Музыка, 1971.
4. Вансалов, Виктор Владимирович. Опера и ее сценическое воплощение [Текст] / В. Вансалов; Всероссийское театральное общество. - М., 1963.
5. Тилес Б. Дирижер в оперном театре. – М., 1974.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация производственной педагогической практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

В образовательных организациях, являющихся базами педагогической практики, имеются аудио-, теле-, видеоаппаратура, компьютеры и ноутбуки, позволяющие использовать CD- диски и флеш-накопители при демонстрации студентами записей, презентаций, электронных методических материалов.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.